

BOURGES ENVIRONS

SAINT-FLORENT-SUR-CHER

Corr. : Patrick JACQUET - Tél : 02 48 55 23 77

Un fabuleux pastiche artistique

Le vingt-septième Salon artistique florentais a visiblement tenu toutes ses promesses. Du 21 février au 7 mars, il a attiré plusieurs centaines de visiteurs au gymnase Serge-Faure. « C'était un excellent cru, peut-être même la meilleure année, de par le nombre de visiteurs mais aussi de par la qualité des œuvres présentées au public », estime même la présidente Nicole Schindt de la Breliè.

Pas moins de cent trente artistes ont exposé leurs œuvres, soit près de quatre cents au total : des peintures, des sculptures..., dans tous les styles. Il y en avait pour tous les goûts et de toutes les couleurs : des portraits, des paysages, des natures mortes, des sculptures en bois...

Couleurs, tel était d'ailleurs le thème de cette édition 2004. « Donner des couleurs à la vie, telle est la vocation de l'artiste. La couleur est, pour le créateur, matière et lumière » : c'est en ces termes que l'on annonçait la couleur.

Michel Normant, pastelliste de Laval, Paul Cichosz, sculp-



EXPOSITION. Il y avait encore beaucoup de monde dimanche lors de la remise des prix.

teur installé dans l'Indre à Sainte-Lizaigne, et Michèle Bruel-Rupp, peintre sous verre alsacienne, étaient les invités d'honneur. Le public a pu les rencontrer, évoquer avec eux leurs techniques, leurs sources d'inspiration...

C'est à Josefa Pallas que revient le grand prix du salon, décerné à l'artiste le plus primé par le public et le jury, pour ses sculptures en bronze tout simplement étonnantes.

Bernard Patrigeon remporte quant à lui le prix du public

avec son tableau consacrant George Sand *Nohant et sa bonne dame*.

A la surface du gymnase Serge-Faure, c'est l'art dans toute sa beauté et sa diversité qui sautait aux yeux. ■

ETIENNE PROTARD