

Midi Libre

## SAINT-COLOMBE-DE-LA-COMMANDERIE

# Joséfa Pallas sculpte la fougue du corps féminin

■ Dans son atelier-galerie de Sainte Colombe Joséfa Pallas vit depuis quelques années une véritable passion. Une passion enfuie depuis longtemps au fond d'elle-même et qui avait du laisser la priorité à la vie familiale, à l'éducation des enfants.

Et puis un jour ses qualités artistiques se sont rappelées à elle. Elle se découvre alors une passion pour la sculpture : « *Ce que j'aime dans la sculpture c'est le contact avec la matière. Voir des formes naître d'un pain de terre, c'est comme lui donner la vie...* ».

Les diverses créations qui se trouvent dans l'atelier donnent une bonne idée de la maîtrise de l'artiste dans son domaine de création. Beaucoup de bustes, de corps féminins. « *Je travaille toujours d'après modèles. Ceux-ci posent dans l'atelier et j'essaie de rendre au mieux les formes et les courbes du corps féminin avec leurs fougues et leurs sensualités* ».

Pour ce faire outre les qualités artistiques, il faut posséder

de bonnes notions d'anatomie. C'est grâce à des stages, sous la direction de José Castell et d'Augusta Desriaux, qu'elle va au cours des années affiner son art.

Plusieurs semaines sont nécessaires toutefois pour mener à bien chacune des sculptures. Un travail en finesse et en patience, du bout des doigts, ou à l'aide de petits instruments qui vont, petit à petit, devenir visages, volumes, vie.

Ensuite il faudra vider l'intérieur de la pièce avant de la passer au four. Sans cette opération la chaleur ferait éclater et détruire la création.

Une fois cuite Joséfa va patiner la sculpture avec des mélanges qu'elle prépare elle-même. « *Je peux aussi donner des reflets de couleurs différentes, qui donnent alors des effets de bois, de fer, de couleur chair ou de cire* ». De certaines de ses réalisations sont tirées des bronzes. Un travail là aussi délicat réalisé dans une fonderie réputée de Catalogne.



Joséfa Pallas dans son atelier.

Depuis deux ans notre artiste s'est également mise au travail de la pierre et du marbre : « *Ce travail me passionne encore plus que la terre. La différence c'est qu'avec le marbre on n'a pas droit à l'erreur. Quant la matière est enlevée plus moyen de la remettre* ».

Et c'est sans compter sur le côté physique qui est nécessaire pour la manipulation de ces

blocs, des burins, des meules et des outils spécifiques du travail du marbre.

Heureusement que son mari, qui cumule les rôles de conseiller technique, assistant, manipulateur et agent artistique, est toujours disponible.

Une telle sensibilité qui s'affirme à travers la sculpture, mérite la visite. ●